CittA

Stadsmagazine bij
GAZET VAN ANTWERPEN
Zaterdag 18 november 2017 - N° 227

Politici vinden onderdak in **Bernarduscentrum**

Binnen kijken in Kaplansky-villa in Wilrijk

Waar eet je **de beste haas** van 't Stad?

Philip Heylen proeft wijn uit Californië

Johannes Genard

Proms is Cool

Persoonlijk Antwerpen

Wekelijks wandelen we met een bekende Antwerpenaar langs plekken in de stad die voor hem of haar een bijzondere betekenis hebben.

1

LOCATIE 1, boom Sint-Willibrorduskerk, Berchem

2

LOCATIE 2, Steinerschool, Volkstraat

3

LOCATIE 3, Molly's Irish Bar, Jezuïetenrui

4

LOCATIE 4, Dageraadplaats

5

LOCATIE 5, Trix, Borgerhout

Wie is Johannes Genard?
Beroep: muzikant, zanger
Woonplaats: Antwerpen

JOHANNES GENARD

"Nooit gedacht dat ik op de Proms zou staan"

Sinds *Liefde voor Muziek* kent ook het grote publiek Johannes Genard. Met zijn versie van Belle Perez' *Honeybee* houdt de zanger van de Antwerpse rockgroep School Is Cool aan dat tv-programma de tot dusver grootste hit uit zijn carrière over. "Sindsdien neem ik een minder elitaire houding tegenover muziek aan", zegt Genard op de vooravond van zijn optredens op de Night of the Proms.

Tekst:
Gunter Jacobs
Foto:
Frederik Beyens

LOCATIE 2,
Steinerschool,
Volkstraat

LOCATIE 3,
Molly's Irish Bar,
Jezuïetenrui

"Met School Is Cool hebben we bewust niet te hard ingespeeld op de grote aandacht die *Liefde voor Muziek* krijgt. Ik vond het leuk om daar even in te mogen vertoeven, maar dat is niet mijn wereld. Ik voel ook niet de nood om een solocarrière met covers te beginnen."
De impact van *Liefde voor Muziek* zindert wel na in het nieuwe, derde album van School Is Cool. *Good News* is de meest kleurrijke en toegankelijke plaat die de groep al heeft gemaakt. Net zoals dat fans van het eerste uur mogelijk verrast, zet Johannes Genard ons ook meermaals op het verkeerde been met de keuze van vijf geliefde plekken in zijn thuisstad. Als hij voorstelt om af te spreken aan de Sint-Willibrorduskerk, in de Heilig Hartstraat naast de Singel in Berchem, vermoeden we dat hij daar een boom gaat opzetten over zijn fascinatie voor religie of geschiedenis. "Met de Heilige Maagd Maria heb ik niets, maar ik ben wel een grote fan van de geschiedenis van Antwerpen. Maar over deze kerk weet ik niet zoveel. Ik denk zelfs dat ik er nog nooit binnen ben geweest."
Blijkt dat het hem vooral te doen is om de majestueuze, zowat tweehonderd jaar oude boom voor het portaal. "Kijk, zo mooi! Ik vind het altijd aangenaam als ik hier 's nachts na een optreden passeer op de fiets, gitaar en laptop op mijn rug. Als mensen vragen waar ik woon, verwijs ik altijd naar deze kerk. Ik woon in die straat daar", toont hij. "Mijn jeugd heb ik doorgebracht in de buurt van de Diksmuidelaan, op de grens van Berchem en Deurne. Even heb ik op het Zuid gewoond, maar drie jaar geleden heb ik hier een huis gekocht. Mijn vader woont iets verderop, in de Uitbreidingstraat."
"Toegegeven, dit is niet de meest coole buurt, maar wel een leuke. De Driekoningenstraat heeft een fijne etnische mix van talen en keukens, waar ik altijd wel iets naar mijn zin vind. Om de hoek kan ik een stadsfiets nemen. Aan de kerk staat elke donderdag een viskraam. Daar haal ik de beste kibbeling van 't Stad. Met kippenkruiden! En brasserie Memories is een plek waar altijd wel mensen op gevorderde leeftijd aan het sjansen zijn. Hoe later op de avond, hoe meer plezier daar wordt gemaakt."

Zat worden van Strongbow

Plezier heeft Johannes zelf al vaak gemaakt in Molly's Irish Bar. Wanneer hij ons naar die drankgelegenheid op de Jezuïetenrui meetroont, verwachten we dat de zanger een lofzang over Keltische folk gaat afsteken. Niets blijkt minder waar. Zoals vergelijkingen tussen School Is Cool en Mumford & Sons hem doen gruwen, zo blijkt Molly's een atypische Ierse pub. "Vroeger heette dit Molly Bloom's, naar het personage uit *Ulysses* van James Joyce. Spijtig dat die link is weggevallen. Omdat mijn toenmalige lief hier graag en veel kwam, zat ik hier vroeger vaak. Na school of na de film kwamen we hier met vrienden napraten, rookten we sigaretten en werden we zat van Strongbow", vertelt Johannes, terwijl hij zich een glas van dit ciderbier laat tappen. "In Molly's zijn ontelbare relaties ontstaan en vergaan. Mijn eerste groep Leafpeople is hier opgericht, School Is Cool indirect ook. Hier klinkt altijd de beste classic rock, van Bruce Springsteen tot Fleetwood Mac. Op de tv-schermen kunnen klanten voetbal- en rugbywedstrijden volgen. Mij interesseren die niet, ik ben een basketfan. Af en toe kom ik hier nog eens met vrienden van weleer. Dan halen we herinneringen op aan de tijd dat we naar *The Lord of the Rings* gingen kijken en hier, wenend om het ontroerende einde, kwamen napraten."

"Ik ben opnieuw beginnen te basketten. Op de Dageraadplaats gaat het er ongedwongen aan toe"

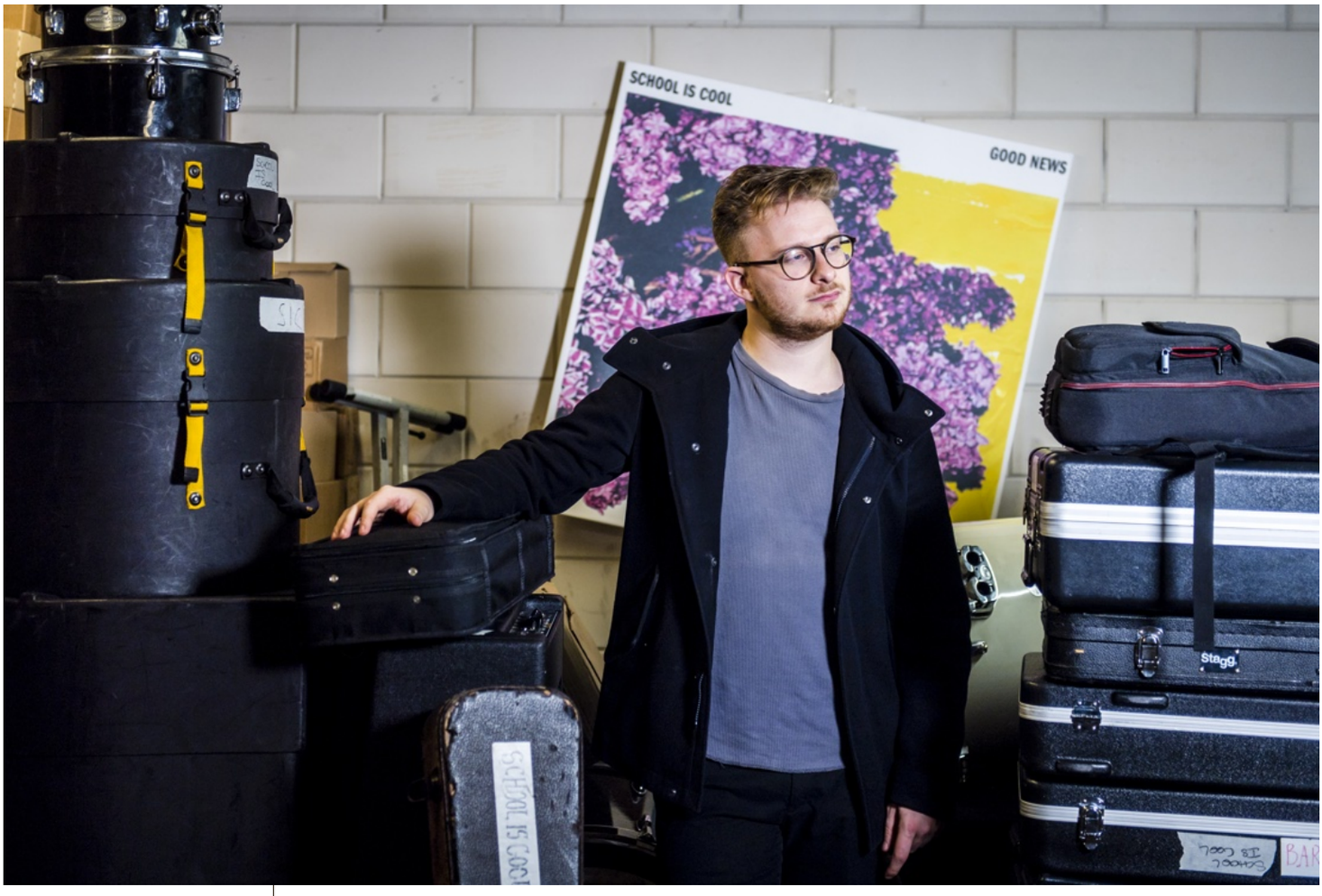
Warme herinneringen kleven voor Johannes ook aan de Hiberniaschool in de Volkstraat. "Mijn zus is een van de oprichters van een andere Steinerschool, De Kleine Wereldburger in Borgerhout. Mijn ouders hebben elkaar ontmoet in een Steinerschool, waar ze in het leerkrachtencollege zaten. Voor mij was het vanzelfsprekend dat ik dit onderwijs ging volgen. In een gewone school zou ik niet aarden. In het Steineronderwijs is er veel begrip voor de leerling. In de lagere school gaat de hoofdleerkracht mee van de eerste tot de zesde klas. Op die manier heeft de titularis een hechte relatie met zijn leerlingen. Hij volgt nauwgezet hun vooruitgang. Slechts een paar vakken, zoals handwerk en muziek, worden door andere leerkrachten gegeven. In het middelbaar verschilt Steineronderwijs voornamelijk van een gewone school omdat er geen examenperiodes zijn, wel testen verdeeld over het schooljaar."
Dat veel leeftijdgenoten hem een buitenbeentje vonden, deerde Johannes niet. "Ik heb nooit ervaren dat er negatieve stereotypen over deze vorm van onderwijs bestonden. Uit mijn klas zijn ingenieurs, koks, leraars, informatici, maar ook muzikanten, acteurs en modeontwerpers voortgekomen. Ik ging enorm graag naar school. Voor vakken die mij interesseerden, was ik erg gedreven omdat ik de beste van de klas wou zijn. Vooral tekenen deed ik graag. Tot ik op mijn zestiende een gitaar kreeg…"
Een schoolvriend, die hier nu zelf lesgeeft, neemt ons mee de trap op, naar het dak dat als speelplaats fungeert. Hij vertelt hoe ook Bent Van Looy, twee van de Laïs-zangeressen, Coely en Tine Embrechts hier hebben schoolgelopen. Van Johannes herinnert hij zich nog diens stoere nu-metallook. "Toen was ik fan van groepen als Linkin Park." Wanneer we de podiumzaal passeren, komen nog meer muzikale herinneringen naar boven. "Hier heb ik in 2004 met Leafpeople mijn allereerste optreden gegeven. Vijf nummers hadden we, waarna we afsloten met *Where Is My Mind?* van de Pixies."

Basketten op de Dageraadplaats

Dat hij vervolgens koers zet richting Zurenborg, hoeft niet te verbazen. "Veel muzikanten hangen rond café Zeezicht. Daar kom ik altijd bekenden tegen", getuigt Johannes, die een andere, meer doorslaggevende reden heeft om naar de Dageraadplaats af te zakken. "Een paar jaar geleden ben ik opnieuw beginnen te basketten. Op dit plein kan dat, en het gaat er ongedwongen aan toe. In een Facebookgroep spreken we af om hier elke maandag en donderdag te basketten. Leuk, omdat dit een

LOCATIE 4, Dageraadplaats

© Concentra - GVA Citta Metropool, 18 november 2017 , blz. 10



LOCATIE 5,
Trix, Borgerhout

sport is die spelers van verschillende afkomst samenbrengt. Zo ontmoet ik mensen die ik anders nooit zou tegenkomen."
"Dat de Dageraadplaats een hoog m'as-tu vu-gehalte heeft? Als ik hier kom basketten, in mijn blauw hesje en helemaal rood aangelopen, doe ik dat niet om gezien te worden." *(lacht)*
De drang om te worden herkend, is de twintiger vreemd. "Ten tijde van *Liefde voor Muziek* werd ik op de tram vaak aangeklampt voor een selfie. Op dit plein zitten vooral ouders met kinderen. Het is hier rustig. De andere leden van School Is Cool wonen vlakbij. Handig om af te spreken als we ergens naartoe moeten", stipt Johannes aan, onderweg naar muziekcentrum Trix.

Parkeergarage van Trix

Met die laatste halte in Borgerhout zet hij ons nogmaals op het verkeerde been. Zijn bestemming blijkt niet de concertzaal, wel de ondergrondse parkeergarage. "De belangrijkste plek in Trix", zegt Johannes, terwijl hij een sleutel opdiept waarmee hij eerst een hek en vervolgens de deur ontgrendelt van wat hij "een van de duurste kamers van Antwerpen" noemt. "Vooral door de inhoud." Eenmaal binnen, wordt veel duidelijk. Langs weerszijden van de langgerekte ruimte staan op palletten de apparatuur en instrumenten van tal van Antwerpse rockers. We spotten de namen van Bed Rugs, Millionaire, Bliksem, Mauro… "Net als zij huren wij hier een plekje om ons materiaal te stockeren. Daarom is deze opslagruimte zo goed beveiligd", zegt Johannes. "School Is Cool huurt hier ook een repetitielokaal. Als Trix niet bestond, zou ik niet weten waar wij dat moesten doen. In Antwerpen is het moeilijk om daarvoor een ruimte te vinden. In Trix hebben we al heel veel gespeeld en zijn we deels ontdekt. School Is Cool is hier *artist in residence* geweest en voor de preproductie van onze nieuwe plaat *Good News* hebben we hier maandenlang bijna dagelijks gerepeteerd."
Straks wordt Johannes Genard iets verderop in het grote Sportpaleis verwacht. Als laatste en enige mannelijke artiest is hij aan het programma van de Night of the Proms toegevoegd. "Ik herinner me nog het enthousiaste mailtje van mijn manager, nadat hij de vraag van de organisatoren had gekregen. Ik vermoed dat ze mij erbij willen omdat ze mijn passage in *Liefde voor Muziek* hebben gezien. Dat ik ooit op de Proms zou staan, had ik nooit gedacht. Nu het dichterbij komt, ben ik enorm enthousiast. Daar kan ik een luxeversie van mijn nummers brengen voor gigantisch veel mensen. *Honeybee* gaat zeker niet ontbreken, ook omdat dat gaat werken in een uitvoering met een groot orkest en een koor. Ook School Is Cool heeft wel wat nummers voor zo'n uitvoering. Daar ga ik veel plezier aan beleven."
Dat hij op de Proms internationale collega-artiesten als Joss Stone en Mel C kan ontmoeten, vindt Johannes een minstens zo prettig vooruitzicht. "Sinds *Liefde voor Muziek* neem ik een minder elitaire houding tegenover muziek aan. Ik geef geen *shit* om wat goed zou zijn voor mijn imago of om hoe ik mij zou moeten profileren. Mijn deur staat voor alles open. Voor een stoel in de jury van *The Voice Kids* heb ik wel bedankt, dat vond ik een te grote verantwoordelijkheid. Maar als ik aan bepaalde muziek plezier kan beleven, hap ik toe. Muziek is spelen. Het plezier daarvan inzien, houdt mij scherp." ■

The Night of the Proms
22/11 in Ethias Arena, Hasselt, 23, 24 en 25/11 in Sportpaleis, Antwerpen.
Info en tickets: 070-345.345, www.notp.com/belgie
www.schooliscool.be